

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской
области**

**Гражданин РФ Никитин С. В.
ЧОУ СОШ "Родник"**



**ЧОУ СОШ "
РОДНИК"**
2026.10.26 11:
26:08+03'00'

РАССМОТРЕНО

Заместитель директора
по УМК

О.М. Макарова
Протокол № 1
от «31» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ЧОУ СОШ
"Родник"

И.В. Никитина
Приказ № 36/1-02
от «31» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 86850634)

курса внеурочной деятельности «Волшебная иголочка»

для обучающихся 2 - 4 классов

Волгоград 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Программа по курсу вышивания «Волшебная иголочка» составлена для работы по изучению вышивки, знакомству с профессией вышивальщицы. Программа рассчитана на три года обучения по одному часу в неделю – 34 часа в год, для обучающихся 2-4 классов. Она разработана в целях организации деятельности обучающихся, их эстетического воспитания с учётом возрастных особенностей младших школьников.

Структура документа

Программа включает три раздела: *Пояснительную записку*, раскрывающую общую характеристику курса, цели его изучения, основные содержательные линии; *Основное содержание* обучения во 2-4 классах и *Ожидаемые результаты*, которыми по окончании каждого класса, школьники должны будут овладеть.

Актуальность курса.

Декоративно-прикладное искусство является частью культуры России. Народная вышивка - яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством. Организация трудовой деятельности школьников, их эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства – наиболее эффективная форма приобщения детей к культуре нашего народа. А сохранение национального культурного достояния, его развитие и переосмысление с позиции нового времени, сохранение и почитание народных традиций является неотъемлемой частью воспитания высоконравственной личностью. Это во многом определяет успех возрождения национальной культуры, дальнейшее развитие традиций народного искусства.

возраст детей.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, - 8-11 лет. Это определяется значительным ростом физических возможностей, особенно активным развитием мелких мышц кистей рук, изменением психологической

позиции и ощущением школьниками “взрослости”, желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

Основная идея курса «Волшебная иголочка»

Чем же привлекает детей это занятие?

Прежде всего, оно доступно: небольшие лоскутки материала и иголка с ниткой всегда есть под рукой. Оно вызывает светлые чувства. Волнуют образцы, волнует радость создания, такой труд доставляет наслаждение, приобщает к миру прекрасного в природе и искусстве.

Оно познавательно: помогает лучше разделять и узнать окружающий мир. Оно продуктивно: вышиваешь – и обязательно что-то получится. Вышив изделие, можно украсить этой работой интерьер, подарить ее, доставляя радость людям.

Отсутствие принуждения, свобода выбора, делают занятия привлекательными для любого ребенка.

Занятие вышиванием развивает эстетический вкус, прививает аккуратность, усидчивость, трудолюбие, творческое отношение к труду.

Кружок «Волшебная иголочка» рассчитан для обучающихся 2-4 классов.

Во втором классе дети знакомятся с техникой выполнения начальных швов и их вариантами.

В третьем классе - вышивание крестом – великолепное и самое популярное рукоделие. Вышивка крестом, по своему чрезвычайно легкому исполнению, занимает первое место между всеми другими вышивками.

В четвертом классе - вышивка гладью - один из самых распространённых видов декоративно-прикладного искусства, который берёт начало в глубокой древности.

Основные формы обучения

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические, рассказ учителя, беседа с детьми, рассказы детей, показ учителем способа действия, так и практические занятия: подготовка и проведение выставок детских и взрослых работ, непосредственное вышивание изделий, обсуждение и выбор рисунка для вышивки, конкурс рисунков для вышивки, вручение готовых работ родителям, друзьям в качестве подарков.

Основной формой обучения является практическая работа. Она позволяет приобрести и совершенствовать основные умения и навыки, необходимые при вышивании. В процессе практической работы, учащиеся последовательно овладевают приемами вышивания.

Важным элементом курса вышивания «Волшебная иголочка» является творческий проект, выполняемый каждым учеником со 2 по 4 класс, позволяющего на практике реализовать полученные знания и умения. Это могут быть коллективные проекты или индивидуальные.

В тематических планах предусмотрена работа по индивидуальному творческому проекту. Творческий проект – это самостоятельная творческая итоговая работа, выполненная под руководством учителя.

В процессе изучения теоретического обучения дети знакомятся с инструментами и приспособлениями для вышивания, узнают о видах ниток и ткани, учатся организации рабочего места, соблюдать правила техники безопасности, а так же получению и использованию информации через информационные системы, печатные издания, предметы декоративного характера. Знакомится с историей рукоделия.

При обучении детей вышиванию предусматриваются тесные внутрипредметные и межпредметные связи. Это решается с помощью игр и упражнений, которые использует учитель в учебном процессе. При выполнении заданий и упражнений на выделение и осмысление объекта, на пропорции, прямоугольное проецирование, зеркальное отражение, перспективные сокращения, конструирование и моделирование у учащихся тренируется память, внимание, развиваются мелкие мышцы рук, глазомер, образное и

пространственное мышление, творческие способности, а также формируются некоторые трудовые умения. Эти знания и умения пригодятся учащимся не только в трудовой практике, но и в решении математических задач, графической подготовке, усвоении любых систематических знаний.

Изучая вышивку крестиком, учащиеся выполняют орнамент, составленный из геометрических фигур. При этом они получают интересные сведения о прикладном искусстве разных народов, использующих в своих декоративных композициях различные геометрические элементы (искусство Татарстана, Чувашии, и др.).

Подобным образом можно составить серию заданий на тему родной природы (взаимосвязь географических, биологических знаний с практической работы по ИЗО и курсу вышивания при одновременном эстетическом восприятии природы с помощью музыки и литературы), темы Космоса и другие темы. Такая практика может быть обеспечена только при условии тесной связи курса «Волшебная иголочка» с другими школьными дисциплинами.

Основная цель программы:

ознакомление младших школьников с доступным их возрасту видом художественного труда – вышиванием, создание возможностей для развития и проявления себя как творческой личности, умеющей использовать полученные знания и умения в новых жизненных ситуациях: групповой проектной деятельности при создании оригинальных изделий декоративно - прикладного искусства.

Задачи программы:

Познавательная:

- способствовать развитию познавательного интереса обучающихся, включив их в деятельность по освоению техники вышивки.

Развивающая:

- увлечь, заинтересовать, заинтриговать ребёнка тайнами шитья;
- открыть ребёнку доступ для восприятия одного из популярнейших видов декоративно - прикладного искусства – вышивке;
- познакомить детей с историей русской вышивки.

Воспитательные:

- формирование у ребёнка таких качеств как: вкус, чувство меры, творчество, способность видеть и воспринимать прекрасное, желание и умение вносить красоту в быт, прилежание тщательности в работе;
- воспитание трудолюбия, уважительного отношения к людям и результатам их труда, интереса к информационной и коммуникационной деятельности;
- практическое применение правил сотрудничества в коллективной деятельности.

Принципы:

1. Культуросообразности :

-через овладение ремеслом — к возвращению к истокам декоративно - прикладного искусства вышивке.

2. Креативности:

- чем шире открывает для себя ребёнок мир творчества, тем естественнее и ограничение происходит овладение ремеслом.

3. Практичности:

- занятия не должны быть утомительные и должно иметь практический смысл.

4. Коллективности:

- введение на занятиях элементов коллективно - творческой деятельности.

5. Сотворчества и ответственности;

- создание ситуации успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.

Формы работы:

1. Занятие
2. Игра
3. Коллективная работа
4. Индивидуальная работа
5. Групповая работа
6. Беседа
7. Нестандартные:

эстафета творческих дел, конкурс, выставка - презентация, викторина, аукцион, чаепитие; творческая выставка, индивидуальная выставка - коллекция.

Методы работы:

1. Словесные:

рассказ

беседа

объяснение

убеждение

поощрение

2. Наглядные:

показ репродукции произведений декоративно - прикладного искусства, фотографии, таблицы, схемы с этапами выполнения изделий, слайды, демонстрация образов, примеры

3. Практические:

упражнение

выполнение

4. Аналитические

наблюдение

анкетирование

самоконтроль

самоанализ

опрос

Реализация программы предполагает освоение и внедрение личностно - ориентированных технологий обучения и воспитания:

игровые технологии; технология коллективного взаимообучения; технология проектов;

Учебно-материальная база

1. Кабинет

- В помещении должно быть естественное и электрическое освещение, водопровод.
- Шкаф для хранения незаконченных изделий, ниток, фурнитуры и т.д.
- В учебном помещении столы располагаются с таким расчетом, чтобы обучающиеся при работе не мешали друг другу.

2. Инструменты и приспособления.

-ножницы, иглы, напёрстки, игольницы, линейка, мыло, мел, простой карандаш, клей, картон, фломастеры, пяльцы пластмассовые;

3. Используемые материалы.

- ткань белая хлопчатобумажная, размер 20/20 см
- нитки катушечные цветные № 40 (основные и оттеночные)
- калька
- копировальная бумага

4. Методический фонд

- конверты с чертежами, схемами, эскизами будущих изделий.
- графическим изображением техники вышивки шва
- наглядные пособия
- стенды, папки
- образцы швов
- методическая литература
- журналы, статьи, публикации с описанием техник вышивания.

Обучение вышивке способствует формированию общеучебных умений и навыков. Среди них: умение выделять признаки и свойства объектов окружающего мира, высказывать суждения на основе сравнения их функциональных и эстетических качеств, конструктивных особенностей; осуществлять поиск и обработку информации (в том числе с использованием компьютера), умение использовать измерения для решения задач; планировать и организовывать свою деятельность и др.

Результаты обучения представлены по классам и содержат два компонента: **знать** – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; **уметь** – владение конкретными умениями и навыками.

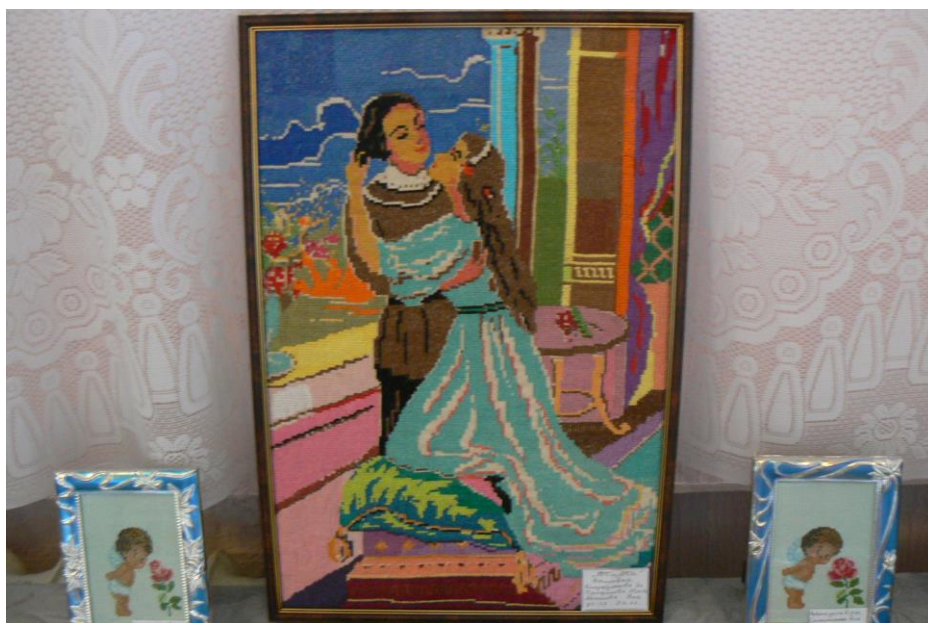
Основными результатами обучения вышивке являются:

- получение начальных знаний, умений, навыков по выполнению изученных швов;
- применение полученных знаний при выполнении вышивки по выбранному узору, картине, (декоративное оформление и отделка изделий и др.);
- начальные умения по поиску и применению информации для выполнения проекта (работа с простыми информационными объектами, их поиск, преобразование, хранение).

Учащиеся приобретают навыки учебного сотрудничества, формируется культура их труда.

Формы проведения итогов реализации программы:

- выставки детских работ в классе, школе;
- участие в различных выставках декоративно-прикладного творчества;
- дни презентации детских работ родителям;
- участие в районных, городских выставках декоративно-прикладного творчества;
- творческий отчет учителя – руководителя кружка на педсовете;





2 класс (34 часа)

Простые отделочно-декоративные швы.

Содержание курса:

- I. Введение – 1 час
- II. Инструменты и приспособления для вышивки – 1 час
- III. Начальные швы и их варианты – 10 часов
- IV. Свободные швы – 13 часов
- V. Декоративные швы - 5 часов
- VI. Творческий проект – 4 часа

Тематический план курса «Волшебная иголочка»

№	Тема	Теория	Практика
1	2	3	4
	Введение		
1	Правила техники безопасности. Рабочее место вышивальщицы. Вдевание нитки, завязывание узелка на конце нитки. Вдевание в иглу шерстяную нитку. Нитковдеватель. Закрепления нитки на ткани при начале работы и ее конце.	1	
2.	Инструменты и приспособления для вышивки.	1	
3.	Начальные швы и их варианты.		

	Технология выполнения шва“ вперед иголку” и его вариантов.		1
	Декоративно-прикладное искусство России. Подготовка к вышивке. Рисунок «Грибы».	1	1
	Из истории народной вышивки. Технология выполнения шва "строчка" и его вариантов.		1
	Перевод рисунка на ткань с помощью копирования (копировальной бумаги) Выполнение рисунка «Одуванчик».		2
	Перевод рисунка с помощью папиросной бумаги. Технология выполнения шва «козлик» и его вариантов.		1
	Перевод рисунка на «просвет». Вышивание рисунка «Цветок», «Жучок».		2
	Увеличение и уменьшение размера рисунка.	1	
4.	Свободные швы.		
	Стирка и глажение вышитых изделий. Технология выполнения шва «стебельчатый». Изготовление метки (монограммы)		1
	Вышивание рисунков «Цветок», «Белочка».		2
	Основы цветовой грамоты. Технология выполнения шва «петельный» и его вариантов. Вышивание листочков и цветка петельным швом.		2
	Технология выполнения шва «тамбурный» и его вариантов. Вышивание рисунка «Бабочка».		2
	Создание образца шва «петля». Выполнение рисунка «Василек».		2
	Технология выполнения шва «полупетля». Застилание формы правильного листа. Вышивание рисунка «Ветка сирени».		2
	Создание образцов шва «прямая и ломаная елочка» Отделка изделия.		2
4.	Декоративные швы		
	Технология выполнения шва «узелки». Вышивание рисунка.		1
	Технология выполнения шва «навив». Вышивание рисунка.		1
	Технология выполнения шва «петельки». Вышивание рисунка «Собачка»		3
5.	Творческий проект		
	Творческий проект	1	3
	Итого	5	29
	Всего	34 часа	

Содержание

I. Введение – (1 час)

Задачи и план работы кружка. Правила техники безопасности. Общие правила для всех видов ручных швов.

Вдевание нитки, завязывание узелка на конце нитки. Вдевание в иглу шерстяную нитку. Нитковдеватель. Способы закрепления нити перед началом работы и ее концом.

II. Инструменты и приспособления для вышивки

Организация рабочего места вышивальщицы. Знакомство с инструментами и приспособлениями: иглы, наперсток, ножницы, сантиметровая лента, пяльцы. Техника безопасности при работе с ножницами, утюгом, иглой. Вдевание нитки, завязывание узелка на конце нитки. Способы закрепления нити перед началом работы и ее концом.

III. Начальные швы и их варианты – 10 часов

Занятие I.

Шов “Вперед иголку”.

Создание образцов шва “ вперед иголку” и его вариантов. Упражнять в выполнении действий. Зарисовки в альбом.

Занятие 2-3.

Беседа о различных видах декоративно-прикладного искусства областей России . Подготовка к вышивке. Расположение узора на ткани, выравнивание ее, нанесение узора и закрепление на пяльцах. Вышивание рисунка «Грибы» в технике простых швов.

Занятие 4.

Из истории народной вышивки. Народная (крестьянская) и городская вышивка. Шов «Строчка».

Создание образцов шва "Строчка" и его вариантов. Зарисовки в альбом.

Занятие 5-6.

Перевод рисунка на ткань с помощью копирования (копировальной бумаги). Знакомство с копиркой. Обучение переносу рисунка. Вышивание рисунка «Одуванчик» в технике простых швов.

Занятие 7.

Перевод рисунка с помощью папиросной бумаги. Знакомство с папиросной бумагой.

Шов «Козлик».

Создание образцов шва «козлик» и его вариантов. Зарисовки в альбом.

Составление эскизов вышивок, анализ эскизов.

Занятие 8-9.

Перевод рисунка на «просвет». Нанесение рисунка на тонкие прозрачные ткани.

Вышивание рисунка «Цветок», «Жучок» в технике простых швов.

Занятие 10.

Объяснение правила увеличения и уменьшения размера рисунка. Масштаб.

Увеличение и уменьшение рисунка по выбору ребенка.

IV. Свободные швы – 13 часов

Занятие 1.

Стирка и глажение вышитых изделий. Изготовление метки (монограммы). Знакомство с понятиями «метка», «монограмма».

Шов «Стебельчатый».

Создание образцов шва «стебельчатый». Разработка рисунка метки (монограммы), используя специальный алфавит (шрифт) для вышивания или свой.

Занятие 2-3.

Краткие сведения о нитках и тканях

Значение тканей с полотняным переплетением для вышивки.

Характеристика ниток для вышивки. Классификация их по числу сложений, окраске, тонине. Нитки — мулине. Длина нити при вышивании

Вышивание рисунков «Цветок», «Белочка» в технике свободных швов.

Занятие 4-5.

Общие сведения о цвете и цветовых решениях. Цветовой круг. Цветовые традиции.

Шов «Петельный».

Создание образцов шва «петельный» и его вариантов. Зарисовки в альбом.

Вышивание листочков и цветка петельным швом.

Занятие 6-7.

Тамбурные вышивки русского Севера. Характер орнамента, колорит вышивки, сочетание тамбура с другими техниками вышивки (гладью, ажурными сетками, цветными разделками).

Шов «Тамбурный».

Создание образцов шва «тамбурный» и его вариантов. Зарисовки в альбом.

Вышивание рисунка «Бабочка» в технике свободных швов.

Занятие 8-9.

Шов «Петля».

Создание образца шва «петля». Зарисовки в альбом. Вышивание рисунка «Василек».

Занятие 10-11.

Шов «Полупетля».

Создание образца шва «полупетля». Зарисовки в альбом. Застилание формы правильного листа. Изготовление рисунков «Ветка сирени» в технике свободных швов.

Занятие 12-13.

Шов «Прямая и ломаная елочка».

Создание образцов шва «прямая и ломаная елочка». Зарисовки в альбом. Отделка изделия.

V. Декоративные швы - 5 часов

Занятие 1.

Техника выполнения декоративных швов. Освоение приемов выполнения декоративных швов. Сочетание швов с другими видами вышивки.

Шов «Узелки»

Создание образца шва «узелки». Вышивание рисунка.

Занятие 2.

Требования к качеству выполняемой работы.

Шов «Навив».

Создание образца шва «навив». Вышивание рисунка.

Занятие 3-5.

Шов «Петельки».

Создание образца шва «петельки». Вышивание рисунка «Собачка»

VI. Творческий проект – 4 часа

Занятие 1-4.

Выбор темы. Постановка цели и формулировка задачи проектной работы. Составление алгоритма выполнения проектной работы, набор первоначальных идей, изготовление изделия, испытание и оценка изделия. Оформление работы. Защита проектной работы.

Учащиеся должны уметь:

- Правильно подобрать и подготовить пяльцы для работы.
- Уметь вышивать на пяльцах и без них.
- Начинать и заканчивать работу без узлов.
- Подбирать ткань, нитки в зависимости от техники вышивки, рисунка, используя законы цветоведения.
- Делать бахрому на салфетке.
- Знать способы и уметь переводить рисунок на ткань.
- Выполнять работу качественно и в срок, выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач.
- Самостоятельно разрабатывать простейшие орнаменты.
- Соблюдать правила техники безопасности, гигиены и санитарии.
- Вышивать изученными швами и их вариантами.
- Осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, осуществлять контроль за ее ходом и результатами.
- Уметь планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;

Учащиеся должны знать:

- Основы цветоведения.
- Виды ручной вышивки.
- Историю и традиции вышивки.
- Способы нанесения рисунка на ткань.
- Способы закрепления нитей.
- Правила безопасного труда.
- Основные источники информации.
- Область применения и назначение инструментов.

- Роль трудовой деятельности в жизни человека;

Вышивка крестиком

3 класс (34 часа)

Вышивание крестом – великолепное и самое популярное рукоделие. Некоторые вышивальщицы остаются верны этому шву навсегда. Вышивки крестом смотрятся эффектно, особенно тогда, когда крестик выглядит идеально. Она, по своему чрезвычайно легкому исполнению, занимает первое место между всеми другими вышивками. Будучи уже давно известна как на севере, так и на востоке, она имеет ещё то громадное преимущество перед другими, что всегда в моде и, начиная с 16 столетия, постоянно исполняется в России, Швеции, Германии и других государствах.

Содержание курса:

- I. Введение – 1 час
- II. Основные методы вышивки крестом – 8 часов
- III. Творческий проект – 4 часа
- IV. Разновидности вышивки крестом – 16 часов
- V. Творческий проект – 5 часов

Тематический план курса «Волшебная иголочка»

№	Тема	Теория	Практика
1	2	3	4
	Введение		
1	Правила техники безопасности. Общие правила для всех видов ручных швов. Рабочее место вышивальщицы. Закрепления нитки на ткани при начале работы и ее конце.	1	
2	Основные методы вышивки крестом		
	Вышивание крестиком в истории вышивки и в современных изделиях. Виды швов в ручной вышивке.	1	
	Инструменты и приспособления. Технология выполнения шва «крестик».		1
	Способы закрепления нити. Виды строчек. Вышивание рисунка.		1
	Ткань для вышивания крестиком. Выполнение крестиков в 1 прием. Вышивание рисунка.	1	1
	Нитки. Цветовые сочетания. Диагональное расположение крестов.		1
	Подготовка к вышиванию. Крест разреженный (“через один”).		1
	Виды орнаментов. Выполнение крестиков в 2 приема.		1
3.	Творческий проект		
	Творческий проект.	1	3
4.	Разновидности вышивки крестом		
	Схемы для вышивания. «Неполные крестики».		1
	Размещение рисунка. Шов «Полукрест или роспись». Разновидности полукреста (чешуйка, клетка, чашечки, кустики)	1	1
	Вышивание по схеме для вышивки крестом.		3
	Обводка вышитых мотивов. Виды креста: длинный крест, косой крест, прямой крест.		2
	Уход за вышитыми изделиями. Шов «Крест двусторонний в один прием». «Крест двусторонний в четыре хода».		1
	Вышивание по схеме для вышивки крестом.		3
	Рамка для вышивки. Шов «Крест двойной или болгарский». Швы «Косичка», «плетенка».		1
	Размещаем выставку дома. Вышивание по схеме для вышивки крестом.		3
5.	Творческий проект		
	Творческий проект	1	3
	Итого	6	28
	Всего	34 часа	

Содержание

I. Введение. – 1 час

Вводное занятие 1. Правила техники безопасности. Общие правила для всех видов ручных швов. Рабочее место вышивальщицы. Закрепления нитки на ткани при начале работы и ее конце.

II. Основные методы вышивки крестом. – 8 часов

Занятие 2. Вышивание крестиком в истории вышивки и в современных изделиях. Виды швов в ручной вышивке.

Занятие 3. Инструменты и приспособления. Инструменты: иглы, наперсток, ножницы, сантиметровая лента, пяльцы. Работа с пяльцами. Запяливание ткани. Технология выполнения шва «крестик». Выполнение шва двумя способами.

Занятие 4. Способы закрепления нити. Метод «петля», без узелка, с узелком, с узелком наружу, под стежками. Виды строчек. «Традиционный метод», «Датский метод». Пропуск стежков: отступ вовнутрь, отступ наружу, строчка по диагонали. Вышивание рисунка.

Занятие 5-6. Ткань для вышивания крестиком. Виды ткани. Канва. Выполнение крестиков в 1 прием. Выполнение вертикального ряда крестиков снизу вверх. Выполнение вертикального ряда крестиков сверху вниз. Вышивание рисунка.

Занятие 7. Нитки. Цветовые сочетания. Диагональное расположение крестов. Техника выполнения ряда крестиков, идущего сверху справа вниз влево. Другие варианты выполнения рядов диагональных крестиков: ряд крестиков идет сверху слева вниз вправо, ряд крестиков идет снизу слева вверх вправо, ряд крестиков идет снизу справа вверх влево.

Занятие 8. Подготовка к вышиванию. Снятие рисунка с таблиц или изделий на бумагу в клеточку или миллиметровую. Перерисовывание раппорта. Раппорт — повторяющаяся часть узора. Крест разреженный (“через один”). Вышивание в один и два приема.

Занятие 9. Виды орнаментов. Растительные, геометрические, растительно-геометризованные орнаменты, орнаменты с изображениями животных. Растительные орнаменты из стилизованных (упрощенных) цветов, листьев, бутонов, стебельков. Геометрические орнаменты из разнообразных геометрических фигур: треугольников, ромбов, квадратов, звезд и др. Стилизованные животные, птицы, насекомые. Растительно-геометризованные орнаменты состоят из геометризованных, упрощенных цветков, листьев, бутонов, стебельков.

Выполнение крестиков в 2 приема. Выполнение идущих сверху вниз горизонтальных рядов крестиков. Выполнение идущих снизу вверх горизонтальных рядов крестиков. Выполнение вертикального ряда крестиков снизу вверх. Выполнение горизонтального ряда крестиков. Выполнение вертикального ряда крестиков снизу вверх. Выполнение вертикального ряда крестиков сверху вниз.

III. Творческий проект – 4 часа

Занятие 10-13. Этапы проектирования. Моделирование и анализ проектной деятельности. Формы представления проекта.

Выбор темы. Постановка цели и формулировка задачи проектной работы. Составление алгоритма выполнения проектной работы, набор первоначальных идей, изготовление изделия, испытание и оценка изделия. Оформление работы. Защита проектной работы.

IV. Разновидности вышивки крестом. – 16 часов

Занятие 14. Схемы для вышивания. Счетная схема - основа для работ, выполняемых крестом. Символ цвета. Фон вышивки из ткани. «Неполные крестики». Обычные крестики с отсутствующими частями. Придание картине округленные формы ($3/4$, $1/4$). Воздушная форма рисунка. ($1/2$).

Занятие 15-16. Размещение рисунка. Совмещение кромки ткани и линии среза. Середина счетной схемы. Припуск на подгибку. Увеличение счетной схемы вышивки. Шов «Полукрест или роспись». Разновидности полукреста (чешуйка, клетка, чашечки, кустики). Полукрест или роспись – двухсторонний шов, состоящий из тонких линий, образуемых равномерными прямыми и косыми стежками. Выполняется в два приема.

Занятие 17-19. Вышивание по схеме для вышивки крестом. Использование в работе имеющие схемы для вышивки крестом, либо составленные самими детьми, либо по наборам для вышивания. Разработка и зарисовка собственных орнаментов (не менее трех)

Занятие 20-21. Обводка вышитых мотивов. Виды креста: длинный крест, косой крест, прямой крест. Крест косой односторонний выполняется перекрещивающими стежками. Вышивается в вертикальном, горизонтальном, и диагональном направлениях в два приема в старинных народных вышивках и в один прием в современных. Крест прямой состоит из двух взаимно перпендикулярных стежков. Длинный крест вытянут в высоту или в длину,

Занятие 22. Уход за вышитыми изделиями. Шов «Крест двусторонний в один прием». «Крест двусторонний в четыре хода».

Занятие 23-25. Вышивание по схеме для вышивки крестом. Использование в работе имеющие схемы для вышивки крестом, либо составленные самими детьми, либо по наборам для вышивания. Разработка и зарисовка собственных орнаментов (не менее трех).

Занятие 26. Рамка для вышивки. Шов «Крест двойной или болгарский». Шов выполняется четырьмя стежками: двумя диагональными и двумя взаимноперпендикулярными в один прием. Швы «Косичка», «плетенка».

Косичка – разновидность крестов, является дополнением к другим счетным швам и маскирует соединительные швы.

Занятие 27-29. Размещаем выставку дома. Вышивание по схеме для вышивки крестом. Использование в работе имеющие схемы для вышивки крестом, либо составленные самими детьми, либо по наборам для вышивания. Разработка и зарисовка собственных орнаментов (не менее трех).

V. Творческий проект. – 5 часов

Занятие 30-34. Этапы проектирования. Моделирование и анализ проектной деятельности. Формы представления проекта.

Выбор темы. Постановка цели и формулировка задачи проектной работы. Составление алгоритма выполнения проектной работы, набор первоначальных идей, изготовление изделия, испытание и оценка изделия. Оформление работы. Защита проектной работы.

Учащиеся должны знать:

- Историю развития вышивки.
- Правила безопасного труда, правильной организации рабочего места.
- Инструменты и материалы, необходимые для вышивки.
- Знать специальные термины.
- Разновидности шва крестом и их использование.
- Основные приемы работы: заплывание ткани, закрепление рабочей нити в конце и начале работы;
- Основные источники информации;

Учащиеся должны уметь:

- Правильно подбирать и готовить ткань для изделия.
- Делать необходимые расчеты.
- Разрабатывать орнаментальные узоры с учетом знаний композиции и законов цветоведения.
- Составлять несложные рисунки.

- Ухаживать за вышитыми изделиями.
- Переводить рисунки на ткань.
- Соблюдать правила техники безопасности.
- Осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, осуществлять контроль за ее ходом и результатами.
- Владеть умениями, обеспечивающими культуру труда на всех этапах трудового процесса:
 - экономное расходование материала;
 - бережное обращение с инструментами;
 - поддержание порядка на рабочем месте;
- Графически и композиционно грамотно и эстетично выполнять изделия в технике вышивки крестом.
- Использовать изготовленные изделия для украшения жилища и для подарков.
- Осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, осуществлять контроль за ее ходом и результатами;
- получать необходимую информацию об объекте деятельности, используя рисунки, схемы, эскизы, чертежи.

Вышивание гладью

4 класс (34 часа)

Вышивка гладью - один из самых распространённых видов декоративно-прикладного искусства, который берёт начало в глубокой древности. Разные народы на протяжении веков разработали всевозможные техники вышивок и швов. С некоторыми из них детям предстоит познакомиться.

Содержание курса:

- I. Введение. – 1 час
- II. Двухсторонняя гладь – 5 часов
- III. Белая гладь - 7 часов
- IV. Творческий проект – 5 часов
- V. Тоновая гладь – 11 часов
- VI. Творческий проект – 5 часов

Тематический план курса «Волшебная иголочка»

4 класс

№	Тема	Теория	Практика
---	------	--------	----------

1	2	3	4
	Введение		
1	Правила техники безопасности. Рабочее место вышивальщицы. Задачи на новый учебный год.	1	
2	Двухсторонняя гладь		
	Требования к ткани для вышивки. Вышивание с пальцами и без них. Требования к ниткам для вышивки. Двухсторонняя гладь без настила. Двухсторонняя гладь с настилом.	1	1
	Технический рисунок глади. Закрепление нити. Требования к вышивке. Гладь враскол. Русская гладь.		1
	Сочетание цветов в вышивке двусторонней гладью Плоская гладь.	1	1
3	Белая гладь		
	Белая гладь в истории вышивки. История постельного белья.	1	
	Растительные орнаменты в выполнении глади. Виды белой глади: листик, листик в раскол, пышечка,		2
	Виды белой глади: прорезная гладь,		1
	Виды белой глади: цветочек, узелки, россыпь, дырочки, подкладной шов.		3
4	Творческий проект		
	Творческий проект	1	4
5	Тоновая гладь		
	Тоновая гладь, как способ вышивания иглой. История тоновой глади. Связь русской вышивки с вышивками народов мира.	1	
	Основы дизайна. Стежки для выполнения тоновой глади. Одноцветная теневая гладь.		1
	Цветовые сочетания. Художественная цветная гладь Форма листьев и техника их выполнения		3
	Техника выполнения цветов. Вышивка мака, цветов незабудки.		3
	Техника выполнения ягоды и фруктов. Узоры с вишнями		3
6	Творческий проект		
	Творческий проект	1	4
	Итого	7	27
	Всего	34 часа	

Содержание

I. Введение. – 1 час

Вводное занятие 1.

Содержание работы на данный учебный год. Народная вышивка. История и современность. Орнамент и цвет в народных вышивках. Виды глади. Отличительные особенности. Правила безопасного труда.

II. Двухсторонняя гладь – 5 часов

Занятие 2-3. Инструменты и материалы: пяльцы, ножницы /желательно одни с закруглёнными кверху концами и вторые с острыми/, набор игл с разными по величине ушками, картон, напёрсток. Требования к ткани для вышивки. Вышивание с пяльцами и без них. Требования к ниткам для вышивки. Характеристика ниток для вышивки. Классификация их по числу сложений, окраске, тонине. Двухсторонняя гладь без настила. Двухсторонняя гладь с настилом.

Занятие 4. Требования к вышивке. Технический рисунок глади. Закрепление нити.

Гладь враскол. Русская гладь.

Занятие 5-6. Сочетание цветов в вышивке двусторонней гладью. Разнообразные растительные орнаменты, состоящие из небольших цветков, листиков, бутонов. Две цветовые гаммы — теплая и холодная.

Плоская гладь. Выбор ткани. Расчет ткани. Подготовка ткани для вышивки.

III. Белая гладь - 7 часов

Занятие 7. Белая гладь в истории вышивки. История постельного белья.

Занятие 8-9. Растительные орнаменты в выполнении глади.

Виды белой глади: листик, листик в раскол, пышечка. "Пышечка" - Рисунок по контуру обшивается швом «вперед иголку», затем выполняется настил и вышивается гладь. «Листик» - Рисунок по контуру обшивается швом «вперед иголку», затем выполняется настил. Настил кладется вдоль листика, а сверху делают ровные, очень плотно прилегающие друг к другу стежки в направлении, противоположном настилу. «Листик в раскол» - Название «раскол» обозначает, что листик делится на две части. Начинают выполнять листик как обычно: сначала намечивают край, затем делают настил. На месте раскола листика выполняют два параллельных стежка. Сначала заполняют целую часть листика. Далее, дойдя до места раскола, заполняют сначала одну сторону, делая проколы между параллельными стежками, а когда одна сторона будет вышита, переходят ко второй.

Занятие 10. Виды белой глади: прорезная гладь.

Сквозная вышивка, для которой характерны проколотые или прорезанные в ткани отверстия разной формы и размера, обшитые гладьевым валиком или петельным швом. Для вышивания прорезной глади контур рисунка сначала обводят швом «вперед иголку». Затем вдоль формы (к примеру, листика) делают надрез и обшивают следующим образом: выводят иглу с изнанки и с разреза и вкалывают ее с лицевой стороны в ткань. Получается узкий шов «закрутка».

Занятие 11-13. Виды белой глади:

«Цветочек» - Сначала делается «дырочка», затем цветок по контуру обшивается швом «вперед иголку». Делается настил, и каждый лепесток обшивается поперечными стежками, плотно прилегающими друг к другу.

«Узелки» - Рисунок обшивается ровным гладьевым или стебельчатым швом и заполняется следующим образом: рабочая нитка, находясь на поверхности, накручивается на иголку один или два раза, затем возвращается к тому месту, откуда вышла. Вкалывая иголку, узелок следует придерживать пальцем, пока рабочая нитка не закрепит его на ткани.

«Россыпь» - Как и в предыдущем способе, вначале обшивается контур рисунка. Затем вся форма заполняется мелкими стежками шва «назад иголку». Начинают заполнять от краев, параллельно очертаниям.

«Дырочки» - Штопальной иглой прокалывается центр кружочка.

Подкладной шов, или «восьмерки» - Мелкими стежками «назад иголку» выполняется рисунок по контуру. Но, сделав один стежок, рабочую нить перекидывают на изнанке к другому краю, чтобы, получив там такой же стежок, вернуться назад для выполнения второго стежка рядом с первым. На изнаночной стороне получается частый переплет в виде «восьмерок». Места вышивки, выполненные подкладным швом, выделяются на просвете, хорошо смотрятся на полупрозрачных тканях. Край обметывается катушечной ниткой.

IV. Творческий проект – 5 часов

Занятие 14-18 . Творческий проект

Выбор темы. Постановка цели и формулировка задачи проектной работы. Составление алгоритма выполнения проектной работы, набор первоначальных идей, изготовление изделия, испытание и оценка изделия. Оформление работы. Защита проектной работы.

V. Тоновая гладь – 11 часов

Занятие 19. Тоновая гладь, как способ вышивания иглой. История тоновой глади. Связь русской вышивки с вышивками народов мира.

Занятие 20. Основы дизайна. Стежки для выполнения тоновой глади.

Одноцветная теневая гладь.

Занятие 21-23. Цветовые сочетания. Тональное цветосочетание. Подбор ниток от светлого до темного тона, например: светло-голубой, голубой, темно-голубой, синий или светло-желтый, темно-желтый, оранжевый и др.

Художественная цветная гладь. Форма листьев и техника их выполнения. Удлиненные (ленточные); зубчатые фигурные; круглые широкие листья.

Занятие 24-26. Техника выполнения цветов. Вышивка мака, цветов незабудки.

Занятие 27-29. Техника выполнения ягоды и фруктов.

Узоры с вишнями. Узоры с вишнями подойдут для украшения столового белья (скатерти, салфеток) или для детской одежды.

Ветка смородины. Техника вышивки: теневая гладь, стебельчатый шов.

Композиция с розами. Техника вышивки: теневая гладь (лепестки роз, крупные листья), плоская гладь (мелкие цветки, листики, толстые стебли), стебельчатый шов (тонкие стебли, прожилки).

VI. Творческий проект – 5 часов

Занятие 30 -34. Творческий проект.

Выбор темы. Постановка цели и формулировка задачи проектной работы. Составление алгоритма выполнения проектной работы, набор первоначальных идей, изготовление изделия, испытание и оценка изделия. Оформление работы. Защита проектной работы.

Учащиеся должны знать:

- Историю развития вышивки гладью.
- Способы выполнения вышивок.
- Правила безопасного труда
- Применение гладьевых швов.
- Основы цветоведения.
- Основные источники информации;

Учащиеся должны уметь:

- Подготовить пяльца для работы.
- Запялить образец.
- Разметить рисунок на ткани.

- Правильно подбирать ткань для изделия, нитки в зависимости от техники вышивки, рисунка.
- Делать необходимые расчеты.
- Составлять несложные рисунки.
- Соблюдать правила техники безопасности.
- Использовать вышивку для украшения интерьера.
- Выполнять разработку несложных проектов и выполнять изделия с учетом требований технологии;
- Выполнять работу двухсторонней, белой и тоновой гладью.
- Работать экономно, аккуратно, красиво, последовательно;
- Осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, осуществлять контроль за ее ходом и результатами;
- Получать необходимую информацию об объекте деятельности, используя рисунки, схемы, эскизы, чертежи.

Список литературы:

1. Сост. Ивахнова М. / Ручная вышивка – М. : Олимп; Смоленск: Русич, 1999.
2. Сафонова Н. С. , Молотобарова О. С. / Кружки художественной вышивки- 2-ое изд., испр. - М.: Просвещение, 1983.
3. Еременко Т. И. / Вышивка: Техника. Приемы. Изделия. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.
4. Иванова А. А. / Вышивка в интерьере. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004
5. Г. П. Дурасов «Изобразительные мотивы русской народной вышивки».
6. М. Максимова, М. Кузьмина /«Вышивка. Первые шаги». – Издательство «ЭКСМО», 1996
7. Идеи для рукоделия. Вышивка, аппликация, керамика. Издательство «Белорусский Дом печати», 2005. – 10 с–М.: ОЛМА-ПРЕСС.

8. Т.И. Еременко /«Вышивка простейшими швами». Альбом узоров. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1999. – 32 с.
9. Еременко Т. И. / Иголлка – волшебница: Кн. для учащихся 5-8 кл. сред. шк. - М.: Просвещение, 1988.
- 10..А.А.Иванова « Вышивкаа – просто и красиво» , Москва ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005 г.
- 11.А.А.Иванова, «Вышивка в интерьере»,Москва ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004 г.
12. Т.И. Еременко « Вышивка по вязанной сетке», Москва, ОЛМА-ПРЕСС,2004 г.
- 13.Интернет ресурс:
<http://rukodelie.by/fancywork/> Журнал " Ксюша. Для любителей рукоделия"
<http://www.rukodelie.net/>

Приложение 1

Правила безопасного труда

Правила при работе ножницами, иголками, булавками.

1. Шейте с наперстком.
2. Храните иголки и булавки в определенном месте, не оставляйте их на рабочем месте, ни в коем случае не берите булавки, иголки в рот.
3. Нельзя шить ржавой иглой. Она плохо проходит через ткань, оставляет на ней следы, может сломаться.
4. Выкройки к ткани прикрепляйте острыми концами булавок в направлении от себя.

При работе с ножницами.

1. Храните ножницы в определенном месте (коробке)
2. Кладите их сомкнутыми остриями от себя.
3. Ножницы с сомкнутыми лезвиями должны находиться справа от работающего кольцами к нему. Передают их, сомкнув лезвия, кольцами вперед.

При работе с утюгом.

1. Не оставляйте включенный электроутюг в сети без присмотра.
2. Включайте и выключайте утюг сухими руками.
3. Ставьте утюг на подставку.
4. Следите за нормальной работой утюга, о всех неисправностях сообщайте учителю.
5. Следите за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.
6. Отключайте утюг только за вилку.
7. Во время утюжки стойте на резиновом коврике.

Рабочая коробка.

1. Нитки катушечные хлопчатобумажные № 10,40,50 или ХЛ 44 (черные – для сшивания темных материалов, белые – для сшивания светлых, розовые или красные – для оформления мордочек игрушек).
2. Нитки мулине разных цветов для отделки игрушки.
3. Суровые нитки для сборки крупных игрушек.
4. Наперсток.
5. Иголки средние для сшивания деталей и длинные для сборки игрушек (в игольнице).
6. Ножницы для раскроя меха и ножницы среднего размера для работы с бумагой и тканью.
7. Деревянная палочка-колышек для заполнения игрушек набивочным материалом.
8. Тонкие сухие кусочки мыла (в мыльнице) для нанесения контуров лекала на ткань или мех.

9. Щетки-расчески для меха.

Пенал.

1. Карандаши простые (м) 2 штуки.

2. Шариковая ручка.

3. Фломастеры или цветные карандаши.

4. Линейка, угольник, ластик, скрепки.

5. Клей для бумаги.

Папка.

1. Бумага для рисования или черчения.

2. Копировальная бумага.

3. Картон.

4. Калька.

5. Миллиметровка.

6. Листы бумаги в клеточку.

7. Готовые или самодельные конверты.